



Associació de Companyies
Professionals de Dansa
de Catalunya

IRON SKULLS CO. LLEVA 'ACCUMULATION OF UNACCOUNTABLE AWAKENINGS' Y 'FAMULUS 4.0' A CINCO FESTIVALES EN SEPTIEMBRE



Famulus 4.0

Iron Skulls Co. afronta un mes de septiembre con una intensa agenda nacional e internacional que llevará **Accumulation Of Unaccountable Awakenings** a Sudáfrica y **Famulus 4.0** a diferentes festivales de Gran Canaria, Barcelona, Tarragona y Navarra.

Los días 3 y 4 de septiembre, la compañía presentará **Accumulation Of Unaccountable Awakenings** en [JOMBA! Contemporary Dance Experience](#), en el Elizabeth Sneddon Theatre de Durban (Sudáfrica). La pieza, creada a partir del encuentro entre Iron Skulls Co. y Tebby W.T. Ramasike, explora el cuerpo como espacio de memoria, resistencia y espiritualidad. El proyecto pone en diálogo el Theatrical Breakin' de la compañía con el Afro-Butoh de Ramasike para abordar las huellas que la opresión, la violencia y la exclusión dejan en los cuerpos y plantear el movimiento como una posibilidad de transformación y sanación.

La gira continuará los días 18 y 19 de septiembre a las 20 h con **Famulus 4.0**, que formará parte de la 30.^a edición del [Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria – TEMUDAS Festival](#). Las actuaciones tendrán lugar en el Parque Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).

El 20 de septiembre, aproximadamente a las 19 h, **Famulus 4.0** llegará al HOP Festival de Sant Adrià de Besòs (Barcelona). El 26 de septiembre, la pieza continuará su recorrido en el [Circuit Tardor en Dansa](#), con una actuación en El Cellar de Vila-seca (Tarragona) a las 20 h. Finalmente, el 27 de septiembre a las 19 h, Iron Skulls Co. presentará el espectáculo en [Ribera en Dansa](#), en Ribaforada (Navarra).

Famulus 4.0 sitúa a cuatro personas y un perro robot en un espacio de 6 x 6 metros para construir, a través del movimiento, un diálogo entre lo humano y lo artificial. Inspirada en el término latino *famulus* —sirviente— y en la Cuarta Revolución Industrial, la propuesta explora la fragilidad de los vínculos sociales en un contexto marcado por la hiperconexión, la automatización y la inteligencia artificial. A través del breaking escénico, Iron Skulls Co. plantea una experiencia física y poética que interroga el impacto de la tecnología en las relaciones humanas y en un futuro que ya forma parte del presente.