



---

## CIRCUIT TARDOR EN DANSA

El **Circuit Tardor en Dansa** té l'objectiu de dinamitzar el sector de la dansa, impulsant la distribució territorial i reactivant el mercat intern. La iniciativa compta amb la implicació de 12 municipis d'arreu de Catalunya, que treballen en forma de tàndem per tal de dedicar un cap de setmana a la dansa i el moviment, amb una programació que inclou actuacions de carrer i de sala, a més d'accions formatives i de creació de públics.

Aquest projecte forma part del **Pla d'Impuls de la Dansa 2023-2026**, una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa de Catalunya (ACPDC) i el Mercat de les Flors, que compta amb la col·laboració del Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals, l'Especial Dansa - Ajuntament de Tarragona i l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC), i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla d'Impuls consta de 11 mesures específiques que tenen per objectiu incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat, fomentar la capacitat professional, i promoure una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública.

---

# CALENDARI

## TREMP / EL PONT DE SUERT

Divendres 12 de setembre a les 18h

Biblioteca Municipal El Pont de Suert

*Interlúdic* (Ursa Sekirnik i Mireia de Querol)

Dissabte 13 de setembre a les 11h

Pavelló de Juncar (Trempe)

Taller Thomas Noone Dance

Dissabte 13 de setembre a les 18h

Espai Cultural 'La Lira' (Trempe)

*La gata que volia canviar la història* (Thomas Noone Dance)

Diumenge 14 de setembre a les 12h

Plaça del Mercadal (El Pont de Suert)

*Out of line* (Kernel Dance Theatre)

*Clinch* (Àngel Duran Performing Arts)

*Vibra!* (Arnau Pérez)

*Desferra* (Cia. Miquel Barcelona)

## VALLS / ALCOVER

Dissabte 27 de setembre a les 11h

Valls Genera

Taller Thomas Noone Dance

Dissabte 27 de setembre a les 18h

Teatre Principal (Valls)

*La gata que volia canviar la història* (Thomas Noone Dance)

Diumenge 28 de setembre a les 11h

Convent de les Arts (Alcover)

*Transmissions: conferència ballada sobre danses urbanes* (Guille Vidal-Ribas)

Diumenge 28 de setembre a les 18h

Convent de les Arts (Alcover)

*Venaestar* (Sàndal Boada)

*Aperitivo* (Los Informalls)

*Desferra* (Cia. Miquel Barcelona)  
*Out of line* (Kernel Dance Theatre)

## **VILA-SECA / CAMBRILS**

Dissabte 4 d'octubre a les 11h

Pati de L'Espai del Pati del Centre Cultural  
*Interlúdic* (Ursa Sekirnik i Mireia de Querol)

Dissabte 4 d'octubre a les 11h

Hall del Celler de Vila-seca (Vila-seca)  
Taller a càrrec de L'Esbord

Dissabte 4 d'octubre a les 19.15h

Davant del Celler de Vila-seca (Vila-seca)  
*Clinch* (Àngel Duran Performing Arts) -prèvia-

Dissabte 4 d'octubre a les 20h

Celler de Vila-seca (Vila-seca)  
*Folk as queer* (L'Esbord)

Diumenge 5 d'octubre a les 11h

Plaça del Pòsit (Cambrils)  
*Venaestar* (Sàndal Boada)  
*Groove: la profunditat del moviment* (Miriam Valero i Guillem Sanabra)  
*Sadnessländ* (Cia. Carla Sisteré)  
*Am I what?* (Elvi Balboa)

## **JUNEDA / LES BORGES BLANQUES**

Divendres 10 d'octubre a les 19h

Biblioteca Municipal de Les Borges Blanques  
*Transmissions: conferència ballada sobre danses urbanes*

Dissabte 11 d'octubre a les 11h

Sala La Farinera (Juneda)  
Taller a càrrec de L'Esbord

Dissabte 11 d'octubre a les 20h

Teatre Foment (Juneda)  
*Folk as queer* (L'Esbord)

Diumenge 12 d'octubre a les 12h

Plaça 1 d'octubre (Les Borges Blanques)  
*Sadnessländ* (Cia. Carla Sisteré)  
*Out of line* (Kernel Dance Theatre)  
*Clinch* (Àngel Duran Performing Arts)  
*Aperitivo* (Los Informalls)

## **LLINARS DEL VALLÈS / LLORET DE MAR**

Dissabte 11 d'octubre a les 20h

Teatre Municipal de Lloret de Mar

*Transmissions: conferència ballada sobre danses urbanes*

Per determinar

Teatre Auditori de Llinars del Vallès

*Folk as queer* (L'Esbord)

Per determinar

Espai per determinar (Llinars del Vallès)

Taller a càrrec de L'Esbord

Dissabte 18 d'octubre a les 11.30h

Teatre Municipal de Lloret de Mar – Espai Fermí Reixach (Lloret de Mar)

*Vibra!* (Arnau Pérez)

Teatre Municipal de Lloret de Mar – Plaça Germinal Ros (Lloret de Mar)

*Out of line* (Kernel Dance Theatre)

Parc de Can Saragossa (al costat de l'aparcament del CAP)

*Sadnessländ* (Cia. Carla Sisteré)

Teatre Municipal de Lloret de Mar – Espai Fermí Reixach (Lloret de Mar)

*Aperitivo* (Los Informalls)

Jardí de la Pau (Parc de Can Saragossa)

*Am I what?* (Elvi Balboa)

## **TIANA / MONTGAT**

Dijous 23 d'octubre a les 17.30h

Sala Pau Casals (Biblioteca Municipal – Montgat)

*Interlúdic* (Ursa Sekirnik i Mireia de Querol)

Dissabte 25 d'octubre

Sala Albéniz (Tiana)

*Plàncton* (Anna Rubirola)

Dissabte 25 d'octubre a les 11h

Escola Municipal de Música i Dansa (Tiana)

Taller a càrrec d'Anna Rubirola

Diumenge 26 d'octubre a les 12h

Plaça Mallorquines (Montgat)

*Desferra* (Cia. Miquel Barcelona)

*Am I what?* (Elvi Balboa)

*Clinch* (Àngel Duran Performing Arts)

*Groove: la profunditat del moviment* (Miriam Valero i Guillem Sanabra)

---

## ESPECTACLES, ACCIONS I COMPANYIES

### Circuit de sala:

***La gata que volia canviar la història*, de Thomas Noone Dance**



Un espectacle de dansa, titelles i visuals per a tota la família. Basat en un conte hindú, narra la història de quatre animals que viuen en un arbre, una gata, un llangardaix, un mussol i un ratolí. No són amics sinó preses i depredadors. Cadascú està instal·lat en un punt llunyà d'altres animals. Tots viuen amb una mica de por, però aconsegueixen conviure. Tot canvia quan la gata cau al parany d'un caçador i el ratolí la salva amb la promesa que mai no la matarà. Una història sobre la confiança i la col·laboració.

**Fitxa artística:**

Director i coreógraf: Thomas Noone

Ajudant de direcció: Alba Barral

Música: Jim Pinchen

Constructor de titelles: André Melo

Disseny d'il·luminació: Marc Lleixà

Visuals: Carme Gomila

Disseny d'escenografia: Carles Pujol

Construcció d'escenografia: Taller de escenografía de Sant Cugat

Vestuari: Goretti Puente

Dramatúrgia: Montse Puga

Intèrprets: Berta Martí, Joel Mesa, Hector Puigdomènech i Eleonora Tirabassi

Veü en off: Alba Morena, Montse Puga

Fotografia: Luís San Andrés, Claudia Herrán

Producció: Sara Esteller

Distribució: Magrana Escena

## ***Folk as queer*, de L'Esbord**



*Folk as Queer* és un recital erràtic de danses i pràctiques tradicionals catalanes. Quatre intèrprets batallen a escena per trobar en el nostre imaginari col·lectiu referències que els permeten expressar-se i trobar-se a si mateixos. Com una carrera de fons, portaran aquesta recerca incansable fins al final per mirar de trobar el lloc on el cos tradicional i el cos contemporani -dissident i digital- intercanvien el seu llenguatge en comunió i aprenen a ballar una nova dansa.

### **Fitxa artística:**

Direcció i coreografia: Pere Seda

Intèrprets i col·laboració coreogràfica: Mercè Català, Carlota Malo, Pere Seda i Marc Udina

Composició i producció musical: Joana Dark (Ariadna Rulló), Samuel Escudero i Manuel Segura

Producció musical del toc de timbals: Josep Cordobés

Disseny de vestuari: Marc Udina

Disseny d'il·luminació: Mattia Russo

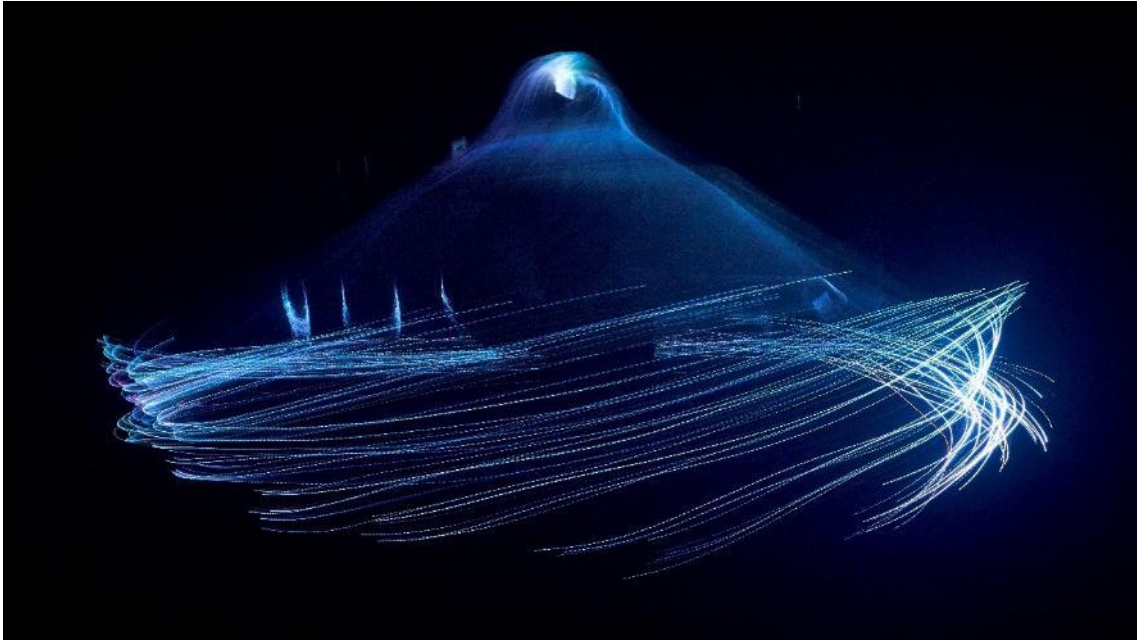
Cover: Sònia Serra

Ajudant de direcció: Silvia Batet

Disseny gràfic: Marc Viamonte (Viamonte\_lab)

Confecció de vestuari: Goretti Puente  
Producció: Maria Rueda (L'Embarral)

## **Plàncton, d'Anna Rubirola**



La paraula plàncton prové del grec πλαγκτόν [plàncton], i significa allò que va errant. Aquests microorganismes que habiten el fons marí són uns dels pocs éssers vius que no es poden traslladar per ells mateixos, sinó que es deixen arrossegar pels corrents marins. Plàncton és una peça de dansa que, partint del plàncton com a font d'inspiració, vol desenvolupar una experiència escènica multidisciplinària i endinsar-nos, a través del cos i el moviment a un món on tot és possible. Un món on tot el que és petit agafa una gran rellevància. Un món on els cossos emeten llum, i es mantenen en suspensió.

La peça ens pregunta sobre la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua, i vol posar en relleu la idea que les coses petites (i els éssers petits, com els infants), són fonamentals per a la vida.

### **Fitxa artística**

Direcció i creació: Anna Rubirola

Col·laboració: Col·lectiu Big Bouncers

Creació i interpretació: Urša Sekirnik, Mireia de Querol, Ariadna Grau

Assistència dramàtica: Carlota Grau

Música original: Oriol Roca

Disseny llums: Jou Serra i Bernat Tresserra

Escenografia: Maria Alejandre i Estel Cristià

Vestuari: Urša Sekirnik

Confecció barret: Marina Pujadas

Veü en off: Patrícia Bargalló

Coordinació Tècnica: Álvaro Castillo

Assessorament científic: Pablo Sánchez

Foto i Vídeo: Tristán Pérez Martín

Producció: Rita Stivala

Co-producció: Mercat de les Flors

Amb el suport de: La Visiva, Roca Umbert, Teatre Auditori de Granollers,  
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut Ramón LLull.

## Circuit de carrer:

### ***Am I What?*, d'Elvi Balboa**



Durant el viatge, els cossos es mouen sobretot pel desig de ser vistos. Emergeixen els egos enmig de la suor de la multitud. La vida és un viatge de cossos que es desitgen i que es mouen. Una veu diu: “veure a seques”, com a pròleg a una cadena de reaccions... *Am I What?* és un cant a la individualitat dels éssers humans davant d'una col·lectivitat que intenta engolir-los. Aquesta coreografia és un cant a la singularitat humana i una reflexió sobre la dinàmica entre l'individu i la col·lectivitat.

Elvi Balboa crea propostes artístiques per a espais públics i singulars, investigant-ne la dimensió espacial, històrica i poètica. Formada com a ballarina i coreògrafa a l'Institut del Teatre, Balboa ha col·laborat amb companyies com Ex Nihilo i ha desenvolupat un llenguatge propi en projectes personals. La seva primera peça com a directora, *AM I WHAT?*, va ser nominada com a millor espectacle de carrer als premis Pad. La seva última peça, *ANÖA*, coproduïda pel Centro Coreográfico Galego, es podrà veure a Barcelona en un *site specific* a la Sala Apolo i és candidata en coreografia i interpretació als Premis MAX.

### **Fitxa artística:**

Autoria, direcció i vestuari: Elvi Balboa

Intèrprets: Marina Capel, Berta Pascual, Berta Contijoch, Joel Pradas, Joan Aguilà i Lucia Bocanegra.

## **Aperitivo, de Losinformalls**



*Aperitivo* és una petita presentació de l'univers de Luis García i Pere Joseph, *Los Informalls*. Dos tipus seriosos, ordenats i molt disciplinats que s'uneixen per mostrar la seva manera de veure el món, l'art i la seva actitud davant la vida, una vida plena de contradiccions, ironia i humor.

Una proposta atrevida que es duu a terme a través del joc, el moviment, la veu, el poder del riure i el ridícul, on l'error juga un paper fonamental com a eina que trenca amb allò establert i obre una escletxa d'on sorgeixen la vida i l'art. La pregunta que es plantegen és: On rau l'important de la nostra existència?

L'*Aperitivo* de *Los Informalls* és una adaptació de la seva peça llarga i plat principal "*Entrañas con patatas*", on el repte consisteix a retirar les capes de pell, una a una, fins a arribar a les entranyes de l'ésser, lloc en què els límits de la nostra identitat es desdoblen.

### **Fitxa Artística**

Direcció: Losinformalls

En escena: Luis García i Pere Joseph

Música: Pol Jubani i Mattia Sinigaglia

Vestuari: Valentina Azzati

Producció: Losinformalls

## ***Clinch*, d'Àngel Duran Performing Arts**



*Clinch* en boxa fa referència al moment en què els dos lluitadors s'abracen i bloquegen fins que l'àrbitre els separa. Es tracta d'apropar-se al rival al màxim per protegir-se de l'atac d'aquest.

*Clinch* qüestiona els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per altres homes per confirmar públicament la seva virilitat i identitat. Es refereix a la incapacitat dels homes de no poder expressar les seves inseguretats per evitar confirmar la seva fragilitat. És la negació dels sentiments, exceptuant la ràbia o la ira, que ha de ser demostrada a través de l'exercici de la violència i que és l'únic sentiment vàlid, l'únic aplaudit, aclamat i admirat, per a la masculinitat tradicional.

*Clinch* és l'adaptació site o d'exterior de la peça de sala *Cowards*.

### **Fitxa artística**

Direcció i concepte: Àngel Duran

Interpretació: Yeinner Chicas i Àngel Duran

BSO: Joan Borràs

Vestuari: Paula Ventura

Disseny de llums: Elean Piscitilli

Tècnic de llums: Eloi Pla

Assessorament de contingut: Roberto Fratini

Producció executiva: Mara Maso

Amb el suport de: l'Estruch Sabadell, SÓLODOS Costa Rica, Teatre Cirvianum.

## ***Desferra*, de Cia. Miquel Barcelona**



*Desferra* utilitza la capacitat creativa inherent a la condició humana, també ho podem entendre com la voluntat de construir el present amb el què tenim. Qui es desferra, deixa anar amb l'esperança d'avançar. Un cant amb veu pròpia que ve de lluny, que ve d'abans. Un cos que es precipita sense forma cap allò desconegut. Un futur que reneix de les cendres d'un present incòmode. “Soc l'ocell que desde terra, emprèn el vol per ser desferra.”

### **Fitxa artística**

Creació i interpretació: Helena Gispert Torras i Miquel Barcelona Palau

Composició musical i interpretació: Oriol Mula Forné

Lletres: Miquel Barcelona amb la col·laboració de l'equip

Mirada externa i vestuari: Fàtima Campos Trepap

Veü gravada: Clara Gispert

Gravació i edició: Poca Broma Produccions

Fotografies: Nora Baylach

Coprodutors: Generalitat de Catalunya (OSIC), Museu Terra (Fundació Carulla) i Companyia Miquel Barcelona.

Suports: Ajuntament de Tarragona, Fundació La Plana i La Turbo

## ***Groove: la profunditat en moviment*, de Miriam Valero i Guillem Sanabra**



Una sensació que t'empeny a moure't, la reacció a la suma de cada impacte, un viatge a través del beat, entrar en bucle, tu i la música, jugar amb el ritme, això és el *groove*. Però també és ànima, essència, connexió, energia, densitat i profunditat. Mentre s'endinsen en les seves diferents capes, busquen la connexió entre aquesta mateixa i el cos, provocant una trobada on es mouen en perfecta harmonia amb el ritme, utilitzant el hip-hop com una forma d'expressió i apoderament de cada individu.

### **Fitxa artística**

Direcció, coreografia i ballarins: Guillem Sanabra i Miriam Valero.

Foto i vídeo: Drian Hernández.

## ***Out of line*, de Kernel Dance Theatre**



*Out of line*: de l'anglès “allò que no està bé, que no és apropiat o que supera dels límits del que entenem per raonable i acceptable”.

Una proposta de dansa contemporània que reflexiona entorn els conceptes de grup, desencaix i dissidència, posant el focus sobre l'individu exclòs, marginat o diferent segons la norma social establerta. Què fa el cos amb tot allò que callem, que se li exigeix i que ocultem?

### **Fitxa artística**

Creació col·lectiva: Kernel Dance Theatre

Mirada externa: Junyi Sun

Coreografia: Kernel Dance Theatre en col·laboració amb les intèrprets

Intèrprets: Alma Steiner, Marina Miguel, Marc Fernández, Clémentine Telesfort, Paco Ladrón

Música: Carlos Martorell

Suport a la direcció: Uxia Dios

Suport a la creació: Figueres es MOU

Residències: Fabra i Coats

Amb la complicitat de: SAT! Sant Andreu Teatre

Amb el suport de: Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura)

## ***Sadnesslånd*, de Cia. Carla Sisteré**



*Sadnesslånd* és una peça de dansa contemporània i teatre físic, emmarcada en un vals frenètic a la recerca de la felicitat.

Un venedor ambulat ens presenta “L'evasiu de tristesa”, unes ulleres que ens permeten veure les coses boniques d'aquest món. Serà veritat o serà un engany?

Només aquelles persones que desitgin posar fi a la seva tristesa podran apreciar l'univers de *Sadnesslånd*.

### **Fitxa artística**

Direcció: Carla Sisteré

Intèrprets: Aaron Vazquez\*, Paula Sánchez i Carla Sisteré

Ull extern: Omblin Huvell

Música: Remix i edició musical de la mà d'Alexander Espinoza

Vestuari: Rosalia Lecina

Producció: Claudia Troy

Distribució: Fani Benages

Acompanyament teatral: Iona Balcells

## **Venaestar, de Sàndal Boada**



*Venaestar* ens parla de com establim límits sans, de la capacitat d'acceptar la nostra vulnerabilitat per gaudir d'ella i de com habitem el nostre cos i les nostres emocions.

### **Fitxa artística**

Coreografia: Sàndal Boada

Interpretació: Glòria Llevat i Cristina Gubern

Música: Àstrid Boada i Àlex Almirall

## ***Vibra!*, d'Arnau Pérez**



Venim d'un futur on la dansa en parella torna a formar part de les noves generacions. Hem desenvolupat un dispositiu que detecta el temps intern de les dues persones involucrades mitjançant la freqüència de vibracions, i crear així una atmosfera comuna connectant ambdues individualitats. Aquí venim per fer-vos vibrar, aquest és el nostre ball en parella.

### **Fitxa artística**

Idea i coreografia: Arnau Pérez

Intèrprets: Nico Martínez i Arnau Pérez

So: Arnau Pérez

Acompanyament artístic: Jerónimo Ruiz

Vestuari: Arnau Pérez y BB Espinosa

Imatges: Àngel Garcés

Coprodueix: Dantza Hirian

Col·laboren: Festival Temps d'aimer la danse (Biarritz), Ajuntament de Blanes y SAT Teatre

## Accions de creació de públics:

### ***Transmissions: conferència ballada sobre danses urbanes, de Guille Vidal-Ribas***



*Transmissions* és una conferència ballada que combina música, audiovisuals, paraula i moviment en viu per explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions.

On, quan i per què es van generar aquestes formes d'expressió? Què les caracteritza? Com van arribar a casa nostra? Aquestes són algunes de les qüestions que planteja la conferència, així com l'impacte que han tingut no només en l'àmbit de la dansa sinó també en el conjunt de la cultura popular de finals del segle XX i l'actualitat.

*Transmissions* és fruit d'una investigació realitzada per Guille Vidal-Ribas que recull el coneixement adquirit durant més de dues dècades com a ballarí de dansa urbana, i el combina amb informació extreta d'una àmplia base documental i d'entrevistes a figures pioneres i referents nacionals i internacionals en aquest àmbit. L'artista va rebre el Premi de la Crítica d'Arts Escèniques al millor ballarí de 2022 per aquest projecte.

**Fitxa artística**

Idea original i interpretació: Guille Vidal-Ribas.

Producció i distribució: Vulcana

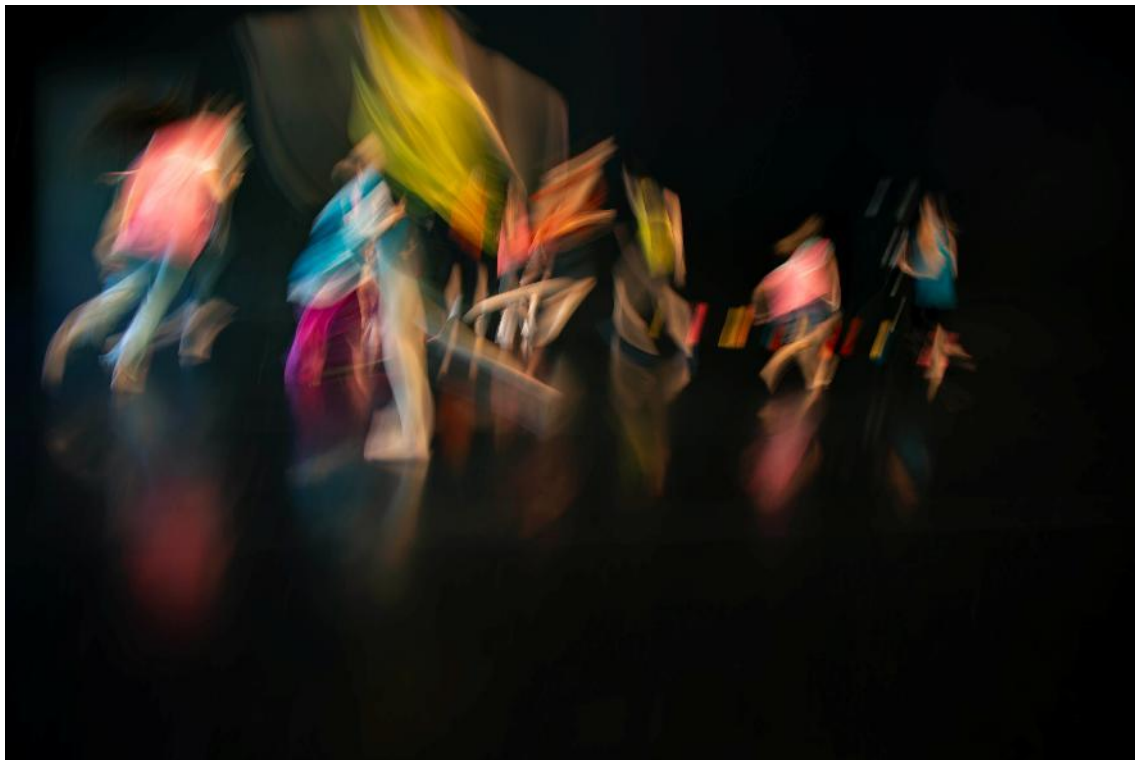
Coproducció: Mercat de les Flors, HOP Festival, El Generador Art i Creació Cultural.

Amb el suport de: Explica Dansa, Centre Cívic Barceloneta, APdC - Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (beca "Carretera i Dansa").

Fotografia: Marta Garcia

Teaser: Marc Costa

## ***Interlúdic*, de Mireia de Querol i Urša Sekirnik**



*Interlúdic* és una acció escènica participativa que, a través del joc i el moviment, proposa experimentar formes de trobada, escolta i interacció corporal entre les persones en un espai compartit. Guiats per una veu en off els participants esdevenen protagonistes d'una experiència col·lectiva que fusiona el format escènic i el de taller. La proposta posa en valor la diferència i la connexió entre les persones, creant una coreografia compartida des del joc i la pròpia corporalitat.

### **Fitxa artística**

Idea i creació: Mireia de Querol i Urša Sekirnik

Dinamització: Mireia de Querol, Ariadna Grau i Urša Sekirnik

Veu en off: Mireia de Querol, Ariadna Grau i Urša Sekirnik

Suport: Graner - centre de creació del cos i moviment, Can Gassol Centre d'arts escèniques, La Visiva espai pel moviment, La Lleiialtat Santsenca, C. C. Can Felipa, Kulturno umernisko drustvo NUM, OSIC - Departament de cultura de la Generalitat de Catalunya

Agraïments: Veronica Gimeno Matos, Anna Rubirola i Aimar Pérez Galí

[DESCARREGUEU EL MATERIAL GRÀFIC AQUÍ](#)



UN PROJECTE DE



Associació de Companyies  
Professionals de Dansa  
de Catalunya

AMB EL SUPORT DE



Generalitat  
de Catalunya



**Per sol·licitar entrevistes o cobertura, contacteu amb:**

Martín Zaragüeta

663220959

[comunicacio@dansacat.org](mailto:comunicacio@dansacat.org)