Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya

NOVES REPRESENTACIONS DE 'BOGUMER (O FILLS DE LUNATXARSKI)' I 'IF (LÚLTIM DESIG)' DE LA CIA. VERO CENDOYA

BOGUMER (O FILLS DE LUNATXARSKI)

IF (L'ÚLTIM DESIG)

Durant el mes de març, hi ha triple cita amb dues de les produccions de la Cia. Vero Cendoya: **Bogumer (o fills de Lunatxarski)** i **If (L'últim desig)**, espectacles que es podran veure a diferents localitats d'Espanya.

Bogumer (o fills de Lunatxarski) es representarà, el dia 15, al dFERIA de Donostia (Guipúscoa); i el 19, a Terrassa (Barcelona), dins del programa del Dansa Metropolitana. Aquest espectacle de dansa-teatre inclusiu es va estrenar la temporada passada a Lleida i després va fer temporada en el Mercat de les Flors (Barcelona). Durant la temporada 21/22, **Bogumer** ha fet gira per Catalunya i Espanya, i ha estat presentat en diversos festivals com Palmadansa o la 'Feria Internacional de Teatro y Danza' d'Osca. L'espectacle parteix d'un fet verídic com va ser el judici a Déu que va dur a terme Anatoli Lunatxarski, comissari de Lenin, on Déu va ser jutjat i executat per crims contra la humanitat. A partir d'aquest fet, es dialoga sobre la recerca de la pròpia identitat, les dinàmiques de poder i els mètodes de manipulació de masses.

Per a la compra d'entrades d'aquest espectacle, consulteu aquests enllaços:

DFeria:
https://www.dferia.eus/2022/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=23&ide=106833&lang=es
Dansa Metropolitana:
https://terrassaartsesceniques.cat/programacio/bogumer-o-fills-de-lunacharski/

If (L'últim desig) es podrà veure el dia 27, a Alcover (Tarragona). Aquest espectacle de teatre, creat per Vero Cendoya, a partir de textos de Natza Farré i que es va estrenar la temporada 17/18, va fer gira per Catalunya i temporada a La Villarroel (Barcelona) i a la Sala Atrium (Barcelona).
Tres dones que són germanes, acaben de complir l'últim desig de la seva mare: ser enterrada a la parcel·la del càmping on van compartir molts moments. Aquesta és una comèdia àcida amb un humor que toca extrems: entre la sensibilitat que només la poètica del moviment pot reflectir, i la quotidianitat més immediata que empodera la paraula.